

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №60 «Крепышок» города Ставрополя
355044, Российская Федерация, Ставропольский край, город Ставрополь, ул. Васильева, 23,
телефон: 8 (8652)394332 e-mail: dskrepishok@mail.ru <http://60.stavsad.ru>

ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

дата: 30.08.2023

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Кисточка» на 2023-2024 г.г.
(срок реализации 1 год)**

Разработали:
Зимовейская О.Ю.
Данилова Т.Ф.

г. Ставрополь, 2023

Содержание программы.

№		Стр.
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	2-3
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	3
1.4	Срок реализации	3
1.5	Сведения о программах	3
1.6	Планируемый результат освоения рабочей программы. Целевые ориентиры	3-4
2	Содержательный раздел	4
2.1	Условия реализации программы	4
2.2	Перечень используемого рабочего материала:	5
2.3.	Методы и техники нетрадиционного рисования и упражнения	5-6
2.4.	Возрастные особенности детей 6-го года жизни	
2.5	Учебный план	5
2.6	Перспективное планирование	6
3	Организационный раздел	11
3.1	Формы мониторинга	11
3.2	Наполняемость группы и список детей	13
3.3.	Ожидаемый результат.	
3.4	Описание материально-технического обеспечения программы	13
3.5	Нормативно-правовое обеспечение программы	14
3.6	Список используемой методической литературы	14

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе

«Нетрадиционная техника рисования» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность

Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками

рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личноно – ориентированные цели.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам

материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цель программы:

Развивать художественно – творческие способности у детей 5-6 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения.

1. Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.
2. Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.
3. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

1. **Принцип наглядности.** Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
2. **Принцип последовательности.** Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

3. **Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
4. **Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
5. **Принцип личностно-ориентированного общения.** В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

1.4. Срок реализации

Срок реализации программы составляет 9 месяцев (сентябрь 2023 – май 2024).

1.5. Сведения о программах

Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Развитие мелкой моторики у детей от 4-х до 5-ти лет через нетрадиционные техники рисования. – М.:Просвещение,2012.

Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду (часть1,2) – М.: Скрипторий, 2007.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
 - ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
 - ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
 - ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
 - ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.
-
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
 - В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
 - Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
-
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

II. Содержательный раздел

2. 1.Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- групповая комната (учебная доска, столы).
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

2.2. Перечень используемого рабочего материала:

- цветной картон;
- салфетки;

- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.

2.3. Методы и техники нетрадиционного рисования и упражнения

Методы:

- Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.
- Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Техники:

- **Граттаж**- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, в процарапывании.

Описание техники:

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.
- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Налить в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Надо иметь в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.
- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?
 - **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

- **Расчесывание краски, рисование солью** – техники используются для придания фактуры.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобятся гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

- **Раздувание кляксы** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

- **Печать от руки и пальцев** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

2.4. Возрастные особенности детей 6-го года жизни

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает

яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

2.5. Учебный план кружка на 2023-2024 учебный год

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная;

Структура занятия состоит из двух частей:

1. Обучающая – по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
2. Творческая – по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Год обучения	Количество занятий		Кол-во детей в группе
	В месяц	в год	
2023-2024	4	36	30

2.6. Перспективный план работы кружка на 2023-2024 учебный год

№	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	
сентябрь					
1.	Печать листьев	отпечатывание	Познакомить с техникой «печать растений»	Бумага А4 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев	
2.	«Осень на опушке краски разводила»	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев	Кн. 1 С. 5-10
3.	Ветка рябины	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой пальчикового рисования.	Бумага А4 Гуашь Кисть Гроздь рябины	Кн.1 С.11-15
4.	«Черемуха»	Рисование тычком	Познакомить с техникой рисования тычком	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Кн.1 С.16-21
ноябрь					
1.	Смешивание красок	Смешивание паролон	Познакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки	Цветовой круг Бумага А4 Гуашь Белила Поролоновая губка Кисть	Подготовка к занятию «Цветик-разноцветик»
2.	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до	Кн.1 С. 28-31

				очень жидкого состояния Кисть	
3.	«Дерево»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
4.	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
декабрь					
1.	Бабочка (воспоминани я о лете)	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия	Бумага А4 Гуашь Кисть	Подг. работа
2.	«Морозный узор»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели , а будет «проявляться»	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Кн.1 С.41-47

3.	Витражи для окошек Зимушки-Зимы	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА	Кн. 1 С.53-58
4.	Выставка «Новогодняя сказка»	Использование всех техник с которыми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С. 37-42 С.41-47 С.53-58
январь					
1.	«Волшебные карандаши»	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаши	Кн. 1 С.65-67
2.	«Волшебные подарки» («Веселые кляксы»)	Кляксографи	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн. 1 С. 28-31
3.	«А снег идет, а снег идет...»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага тонированная А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Подготовка к выставке «Зимние фантазии»

4.	Выставка «Зимняя фантазия»	Используй-вание всех техник с к- ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Бумага А3 Гуашь Кисть Поролоновые Томпоны Графареты Ватные палочки Трубочки	
февраль					
1.	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка	Кн. 2 С . 5-10
2.	Подводное царство Осьминог	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.	Бумага А4 Гуашь	
3.	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
4.	Строим дом	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной бумаги (мозаика)	Бумага А4 Цветная бумага журналы	Кн. 3 С.68-69 И.А.Лыкова
март					

1.	«Мимоза» (вариант)	Техника скомканной бумаги	Познакомить с техникой скомканной бумаги	Бумага А3 Желтая салфетка Клей ПВА	
2.	«Бараш»	Каракулеграфия	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной техники рисования – каракулеграфия	Бумага А5 карандаш	Кн.1 С.65-67
3.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов	Кн.2 С. 30-33
4.	Выставка «Весенняя капель»	Используй-ние всех техник, с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками: тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тоампоны Графареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С.16-21 С.24-29 С. 30-33 С.65-67
апрель					
1.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	Бумага А4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния	Кн. 2 С. 34-37

2.	«Космический пейзаж»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой прорисовывающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Кн. 2 С. 45-50
3.	Ожившие предметы	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование нитками рисование солью	Бумага А4 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые губки Графареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С.73-76
4.	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Бумага А5 Акварель Гуашь Кисть	Кн.2 С. 51-56 Подг. раб
54	Выставка «День Победы»	Все техники		Все материалы	Подготовка к выставке
май					
1	«Весна пришла»	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования	Бумага А4 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые губки Графареты	

				Ватные палочки Трубочки	
2	Выставка «День Победы»	Все техники		Все материалы	Подготовка к выставке
3	Мониторинг	Использование всех техник с которыми дети познакомились в течении учебного года	Развивать творчество воображение, самостоятельность, инициативность, любопытность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	Все материалы.	Самостоятельная деятельность детей.
				Предоставить детям выбирать любимые материалы	

III. Организационный раздел.

3.1. Формы мониторинга

Результаты усвоения программы отслеживаются на конечном этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май).

Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Диагностическая карта

№	Ф.И ребенка	Техники нетрадици онного рисовани я – печатан ие (владеет)	Техники нетради ционног о рисован ия – тычок (владеет)	Техники нетради ционног о рисован ия с жидкой краской (владеет)	Техники нетрадици онного рисования с очень густой краской (знает элементы техники)	Техники нетрадици онного рисования со смешение м материало в(знает элементы техники)	Техники нетрадиц ионного рисовани я - - монотипи я (знает элементы техники)	Нетрадиц ионные материал ы (знает элементы техники)	Проявле ние самостоя тельность и
1									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

3.2. Список группы

1	Багларов Федор
2	Вахидова Дарья
3	Геворгян Нелли
4	Горяев Алексей
5	Дунайская Алина
6	Исакова Варвара
7	Ишина София
8	Карпочев Роман
9	Ковалева Анастасия

10	Колесниченко Ангелина
11	Корельский Евгений
12	Кузминов Захар
13	Кузнецов Игорь
14	Ларионова Ульяна
15	Лучин Михаил
16	Медведева Софья
17	Минкин Гордей
18	Молчанов Дмитрий
19	Никифоров Александр
20	Острянин Михаил
21	Панов Мирон
22	Плетнев Данил
23	Попов Ратибор
24	Пыхтин Максим
25	Раджабова Сумая
26	Романова Мирослава
27	Рыжова Арина
28	Саратов Семен
29	Саркисов Артур
30	Стрекалов Лев
31	Сугак Александр
32	Чепелев Лев
33	Ян Максим

3.3. Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- активность и самостоятельность детей в изобразительности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

3.4.Список литературы

1. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
2. Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)
3. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
5. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
7. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.